

江苏海事职业技术学院

艺术教育发展年度报告

(2023)

# 目录

01. 基本概况 .....	1
1.1 建立教育机构 .....	1
1.2 完善教育制度 .....	2
02. 教学改革 .....	3
2.1 探寻“海丝”足迹，开发特色鲜明的美育课程 .....	3
2.2 拓展实践途径，促进校园美育常态化 .....	4
2.3 完善管理制度，体现差异化评价 .....	5
03 育人成效 .....	6
3.1 主要成果 .....	6
3.2 主要创新点 .....	8
04 政策保障 .....	9
4.1 师资队伍建设保障 .....	9
4.2 实践条件建设保障 .....	10
4.3 教学管理制度保障 .....	11
4.4 校企合作制度保障 .....	12
05 机遇与挑战 .....	12
5.1 机遇 .....	12
5.2 挑战 .....	13

## 01. 基本概况

江苏海事职业技术学院坐落在人文荟萃、环境优美的南京江宁大学城，是中国特色高水平高职学校和专业建设计划建设单位、国家优质高职学校、江苏省示范性高职院校、江苏省高水平高职院校建设单位等。学校依托人文古都的深厚内涵，凭借七十年的办学底蕴，以建设“人文化”学校为宗旨，坚持通过多种方式使学生了解我国优秀文化艺术内涵。如何深入有效地提升大学生的文化艺术素养，加强传统文化教育与创新，营造富有职业特色的校园文化氛围，让更多的师生获得更高水平的艺术熏陶，是学校一直以来孜孜以求、努力破解的问题。

江苏海事职业技术学院将美育课程教学、文化艺术实践活动和校园文化建设纳入学院系列工程，作为培养学生、提升学生综合素质的重要手段，挖掘校内外教学资源，开展美育教学和学校文化活动，使学生从“感受美”、“鉴赏美”开始，进而“表现美”、“创造美”。

### 1.1 建立教育机构

学校成立“大学生素质教育领导小组”，建立“公共艺术教育中心”及“文化艺术活动指导中心”，并组建“南京非遗文化宣传协会”等文化社团，有计划地实施学校艺术课程教育和文化艺术活动。2017年，该校成功申报2项文化和旅游部“万名旅游英才计划”之实践服务型英才培养项目，在同类院校中名列前茅。这种文旅融合、手脑并用的方式，将非遗元素融入文创产品设计，不仅能学以致用，也能进一步宣传和弘扬传统文化。

## 1.2 完善教育制度

“十二五”以来，学校颁布校园文化建设方案，为文化艺术与教育活动的开展指明了目标方向。近年来，先后颁布《大学生素质教育实施方案》、《学院关于人才培养方案培养修订原则意见的通知》、《学院学分制实施细则》、《第二课堂和社会实践学分认定暂行办法》、《社团指导教师聘任、考核办法》等一系列加强文化育人的文件。

## 02. 教学改革

### 2.1 探寻“海丝”足迹，开发特色鲜明的美育课程

2020年为我校的项目化改革年，“OBE+项目化”教育教学理念为新形势下的大学美育教学提供了教育新思路 and 课程建设新模式。海上丝绸之路作为中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道必定蕴藏着值得挖掘的传统文化印迹，公共艺术教师积极探索传统艺术与海事文化特色课程建设，通过查阅文献、观看纪录片、实地考察船厂遗址等方式确定了以“织绣”、“茶”、“戏曲”“钟鼓乐”和“纸艺”五种海丝上最具代表性的文化符号进行课程开发，并充分发挥历史文化名城的文化优势，搭建了具有行业特色的中国传统艺术文化系列课程系列课程。课程采用线上线下混合教学模式，将基础知识技能、审美体验等理论性强的内容以线上慕课的形式开展；线下则选择操作性强的传统技艺进行项目化教学，鼓励学生亲自参与到民间艺术的创作中，激发学生“创造美”的意识。课程分为五个项目，每个项目均由一位专业方向的教师带队撰写文稿，经由众多学者之手而形成的最终教案，质量过硬，且教学内容公正客观。

本课程通过发挥中国传统艺术文化的母体优势，充分考虑美育的跨学科性质和实践性特点并结合我校航海文化特色，赋予学生认识美、鉴赏美、表现美、创造美的全面能力素养，深入引发学生们的情感共鸣，有效地传达中国优秀传统文化的民族精神和文化理念，从而提高我校美育的实际成效。

## 2.2 拓展实践途径，促进校园美育常态化

### 2.2.1 走进艺术殿堂，打造品牌项目

鉴于课堂教学的局限性，公共艺术教育中心针对高职学生艺术素养教育打造了“邂逅艺术”系列品牌项目，广邀各艺术领域知名专家。本着“让艺术融入大学生活”的核心理念，“邂逅艺术”专家讲座坚持高品位、多元化，注重讲演结合、赏析并重。为让更多的学生亲近艺术，力求深入浅出，让学生在轻松愉快的氛围中感悟艺术。

### 2.2.2 走近工艺大师，建立教育平台

为弘扬中华传统艺术文化，提升校园文化软实力建设，公共艺术教育中心诚邀校外行业专家成立了“非遗教育传承基地”和“海润书画院”大师工作室，致力于省内外高等院校同行之间的交流，增进与社会艺术团体间的文化沟通与融合。学校是中华传统艺术文化传承的沃土，艺术大师工作室为我校学生提供了优质的艺术技能培训和自我展示的平台。同时，也加强了海院学子对民族文化遗产的意识，增强学生的民族文化自信。

### 2.2.3 体悟红色底蕴，赓续航海精神

在 70 周年校庆来临之际校宣传部编撰校史、成立校史馆。它承载了我校在形成与发展过程中积淀而成的具有特色的文化、理想和信念，是我校的治校理念、办学特色、文化品位、道德水准的集中体现。人文艺术学院也利用艺术专业群的专业特长，开发了一批成熟的文创方案，将理念融入到文创馆的建设当中，进而推动文创馆成为全校的美育共享基地。此外，校团委联合江苏省话剧团根据学校的发展历程

创编了原创话剧《远航》，师生通过参与话剧编排能够更加深刻的了解到海院深厚的红色底蕴。校史馆、文创馆的建设和原创话剧的演绎蕴藏着极为丰富的美育素材，无疑为学校海事文化传承计划和项目化实践拓展了有效途径，对培育新时代有信仰、有担当的航海青年具有重要意义。

### 2.3 完善管理制度，体现差异化评价

客观公正的教学评价是构建“三课堂”融合课程体系的必备条件。根据混合教学模式的特点以及项目化学习的规律，本中心教师经研讨将学生学习成绩的考核标准由以往“平时成绩(30%)+期末考核(70%)”的形式转变为形成性评价的方式进行。美育理论课程的学习之所以采用在线课程的形式，是因为成熟的网络教学平台对于学生在线学习的过程可以做到全程监控，教师登录后台可以掌握学生观看视频的时长、参与讨论互动的次数、平时作业的完成情况、期末考核成绩等数据。通过学生在整个学习过程中的综合表现完成对学生理论学习成绩的形成性评价结果。线下实践课程的评价方法亦是如此，教师将“团队作品成果汇报”作为期末考核的方式，教师最终根据学生课堂活动参与度、小组合作贡献度、期末成果汇报成绩等方面进行形成性评价。

由于艺术实践技能的学习与艺术天赋、个人特长学习经历等诸多因素有关，学生会在艺术实践过程中存在较大的个体差异，因此考核办法就不能用相同的标准去评判所有学生的实践水平。评分时将着重关注学生在学习过程中个人的态度、努力和进步的空间，不与他人的实践技能优异相比较，充分保护学生的自尊心和学习热情。

## 03 育人成效

### 3.1 主要成果

美育教学改革实践在过程中将美育开设的课程进行整合与分析，通过顶层设计的方案将学生学习成果逐步分解和落实，以保证美育“理实一体”的培养目标之间具有一定的整体性，这样从全局出发对课程体系进行统筹设计的理念也得到了全面的实施，通过校级层面对美育教学的改革，统一明晰培养目标和路径，以此对课程设置进行调整，理顺了学校与美育教育之间的相互关系，从而提升高职院校美育教育的人才培养质量。

江海气度，日月风华，文化育人，任重道远，江苏海事职业技术学院走特色办学之路，以立德树人为根本，以内涵建设为抓手，以改革创新为动力，坚持专业教育与文化教育两翼齐飞，以美育人、向美而行，不断提升学生综合素质与文化修养，为培养高素质技术技能型人才打下坚实的基础。

以下汇总了近五年，公共艺术教育中心在学校美育教学建设工作中获得的荣誉（详见表1）、发表的学术论文（详见表2）及研究的课题情况（详见表3）。

序号	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
1	2018.7	2018年度教育教学优秀案例评选	三等奖	江苏海事职业技术学院
2	2018.8	2018第二届中国国际合唱节	金奖	韩国音乐协会 中国合唱协会
3	2018.10	江苏省第二届高校教师公共艺术课程微课大赛	一等奖	江苏省艺术教育指导委员会
4	2018.10	江苏省第二届高校教师公共艺术课程微课大赛	三等奖	江苏省艺术教育指导委员会

5	2018.1 1	全国技工院校校园文化建设论文评比	三等奖	中国职工教育和职业培训协会
6	2018.1 1	2018年信息化教学大赛	三等奖	江苏海事职业技术学院
7	2019.1	中华美育情第二届全国高校美育成果展演大赛	优秀指导教师	全国美育成果编审委员会
8	2019.1	中华美育情第二届全国高校美育成果展演大赛	教学成果一等奖	全国美育成果编审委员会
9	2019.1	中华美育情第二届全国高校美育成果展演大赛	一等奖	全国美育成果编审委员会
10	2019.1 1	江苏省第六届大学生艺术展演高校美育改革创新优秀案例评比	三等奖	江苏省教育厅
11	2019.1 1	江苏省第六届大学生艺术展演活动声乐组	二等奖	江苏省教育厅
12	2020.1 2	江苏省高校微课教学比赛	二等奖	江苏省高校微课教学比赛组委会
13	2021.7	江苏省教师教学能力大赛	三等奖	江苏省职业院校教学大赛组委会
14	2022.7	江苏省教师教学能力大赛	三等奖	江苏省职业院校教学大赛组委会
15	2023.1 0	江苏省第七届大学生艺术展演美术作品类（摄影）	二等奖	江苏省教育厅
16	2023.1 0	江苏省第七届大学生艺术展演美术作品类（设计）	二等奖	江苏省教育厅
17	2023.1 0	江苏省第七届大学生艺术展演美术作品类（设计）	二等奖	江苏省教育厅

表 1：公共艺术教育中心教师近五年所获荣誉一览表

序号	题目	期刊	刊号
1	大学音乐教学培养学生人文精神的时间与探索	家庭生活指南	2018（10）
2	互联网+背景下混合教学模式在艺术教育中的改革探究——以江苏海事职业技术学院为例	作家天地	2020（24）
3	当前泗州戏面临的生存困境及发展对策探析	当代音乐	2017（07）
4	浅谈高校戏曲鉴赏课程的教学方法	艺术评鉴	2017（17）
5	古朴清雅 细腻婉约——瞿安华二胡演奏艺术	北方音乐	2017（18）
6	浅谈高职旅游专业学生民间音乐素质的培养	艺术评鉴	2018（20）
7	新媒介下中国戏曲的传承	艺术品鉴	2019（33）
8	传承非遗文化 培育时代新人——高职院校戏曲教育与传承路径探究	剧影月报	2020（04）
9	以特色社团为依托开展高校思想政治教育——以	西部素质教	2016（16）

	江苏海事职业技术学院的乐团为例	育	
10	探析肇庆采茶歌音乐的调式特征	福建茶叶	2017 (04)
11	高职院校人文素质教育现状及提升方法	课程教育研究	2018 (14)
12	高职艺术与思政教育的融通性探析	湖北开放职业学院学报	2019 (22)
13	刍议高职院校公共艺术教育	参花(下)	2020 (09)
14	高职院校公共艺术教育现状的调研分析	艺术评鉴	2020 (20)
15	高职院校中影视鉴赏课程的设计与创新	大众文艺	2017 (06)
16	影视鉴赏对大学生素质教育辅助作用的探讨	明日风尚	2017 (12)
17	微电影与乡村旅游营销	艺术品鉴	2017 (09)
18	新媒体时代的旅游微电影探析	明日风尚	2018 (15)
19	思政课程背景下高职院校戏曲传播内容探究	剧影月报	2021 (06)
20	新时代高职院校美育与思想政治教育融合发展的实践探索	作家天地	2021 (12)
21	Research on the Application of MOOC in O2O Teaching Model Innovation of Aesthetic Education in Higher Vocational Colleges	EI conference	2021 (7)
22	新媒体视域下高职院校戏曲文化的传播研究	剧影月报	2022 (01)
23	OBE 理念下高职院校美育课程项目化教学设计与实践研究	辽宁青年	2023 (12)

表 2：公共艺术教育中心教师近五年来所发表的学术论文汇总表

序号	项目类型	级别	项目名称	结题时间
1	大创项目	省级	巧推江宁乡村游的微电影创作	2018.11
2	横向课题	校级	活化非遗传承弘扬民族文化——中国古典戏曲文化素养培训	2019.12
3	横向课题	校级	爱心传递——公益主题微电影	2019.12
4	横向课题	校级	人工智能艺术思想研究	2020.12
5	纵向课题	省级	高职院艺术与思政教育的融通性研究	2020.12
6	横向课题	校级	互联网背景下文化公司书法产品营销策略研究	2020.12
7	纵向课题	省级	新媒体视阈下高职院校非遗戏曲文化的传播研究	2022.06
8	纵向课题	校级	基于 OBE 理念的海事特色美育课程项目化改革实践探究	2023.12

表 3：公共艺术教育中心教师近五年课题研究情况一览表

### 3.2 主要创新点

美育类课程属于通识课，在通识课中使用项目化教学本身就是一个全新的尝试，项目化教学最初被广泛使用在专业课教学中，目的是通过一个具体项目的构建实现专业知识与技能的掌握。作为一门通识

课，尤其是针对学生审美能力培养的课程，很难把无形转化为有形，在实践的操作中难度更大。如何设计出科学的美育教学综合性改革方案，采取系统的观点和方法解决美育教学实践和教学理论中存在的问题，优化美育项目化学习过程，提高教学效率是我校美育综合实践改革的创新点。

此外，混合教学模式下的美育课程体系利用现代化的网络信息教育平台，为学生提供视频、动画、图像、文字和课件等多种教学信息，创设栩栩如生的 3D 甚至是 VR 视觉空间，学生根据自己的个性化需求获得教学资源，教学活动不再是单纯的教与学的过程，而是自主构建与多方协作的过程。同时，以“网络授课+课堂授课+课堂练习+课后练习+网络互动+线下互动”的综合实践形式将教师的课堂“讲学”转变为线上“导学”，学生由课堂中的被动学习变为线上的主动探索。教师在线上引导学生探究问题，学生在线下与同伴开展合作交流。辩论学习问题、协作解决问题、分享心得问题等，在师生与生生之间的合作、竞争、辩论和设计在学习的过程中提高学生主动学习意识和知识构建成效。

## 04 政策保障

### 4.1 师资队伍建设保障

作为一线的美育教师，一方面我们仍然具有传统“线下教师”的身份和角色，在课堂上与学生面对面的交流互动，在艺术教学中运用唱、弹、跳、画、写等教学基本功，引导学生进行感受欣赏、创作表演等艺术活动。另一方面，我们还应该努力成为“线上教师”，走出

传统艺术课堂教学的限制，通过关注、了解并应用互联网上的艺术教学资源，开展与信息教育技术有关的教学活动；自行设计、制作与教学相关的慕课视频；利用教学平台指导学生进行在线教学互动，用信息化手段优化传统艺术课堂。

为了促进教师向新型教学平台靠拢，合理完成从“线上”到“线下”的双重教学任务。公共艺术教育中心采取切实有效的措施，积极鼓励教师参加多种形式的进修，包括：信息化教学专题进修班、艺术专业技能大师班、出境研修等。同时，公共艺术教育中心积极组织教师参加校内外各类教学比赛，以赛促教。据统计，近五年美育教师个人教科研获奖及指导学生获奖共计 23 项，其中与信息化教学有关的荣誉有 11 项。我们将继续努力，总结各项比赛中的经验得失，提升团队专业素质，建设一支真正意义上的美育线上线下复合型教师团队。

#### **4.2 实践条件建设保障**

艺术学科不同于文科和理科，它在视觉和听觉上所感受到的美是要靠设备器材来帮助完成的。教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中明确提出，要落实美育经费保障，“研制高校美育场地器材建设规划，加强高校剧院、音乐厅、博物馆、美术馆等艺术场馆建设，建立高校美育器材补充机制。”目前，我校通过加大艺术教育投入已建成使用一系列艺术教学场所、场馆，如公共艺术厅、大学生活动中心、文创馆、海润书画院、书画长廊、非遗大师工作室等，为艺术实践课程的实施提供基本条件。艺术实践教学场所按照艺

术主要门类可划分为四类，即美术专用画室、音乐专用琴房、舞蹈专用练功房、戏剧影视专用教室。这些教室除了配备多媒体、投影仪、视听设备以外，还针对专业方向的不同分别配备钢琴、音响设备、画架、画板、摄影机等符合各专业特点的设施。公共艺术厅和大学生活动中心则为各艺术社团和选修实践课程的大学生提供固定的训练和活动场地，而文创馆、书画长廊等场所为学生艺术创作提供交流展示场地，使学校艺术教育成果得以充分展现，营造浓厚的校园文化艺术氛围。

#### 4.3 教学管理制度保障

教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》明确要求各高校要“普及艺术教育管理机构，把公共艺术课程与艺术实践纳入高校人才培养方案，纳入学校教学计划，实行学分制管理，每位学生须修满学校规定的公共艺术课程学分方能毕业。”

我校在人才培养方案和课程体系设置上已按教育部要求做到艺术课程、美育课程全覆盖，全校七个二级学院（含士官学院）各专业学生需按要求完成线上线下总计 44 课时 2 个学分的美育课程方可毕业。为此，公共艺术教育中心利用职教云、超星等网课平台搭建公共艺术精品课程。同时开设经典鉴赏、音乐、舞蹈、戏曲、民乐、绘画、摄影等各门类艺术实践选修课程，充分保障不同兴趣爱好学生的自主选课需求。在教学过程中，教师通过非遗传承、课程思政等方式，弘扬中华优秀传统文化，传承红色革命基因，进一步提高学生的人文素养，增强学生民族自信文化自信。

#### 4.4 校企合作制度保障

高职院校美育的发展也需要广大社会团体和企业的大力支持。通过开展校企合作，与博物馆、美术馆、音乐厅、艺术培训企业等建立长期联系，可以有效补充校内艺术教育资源的不足，保障艺术实践基地的相对稳定，以满足不同层次、不同类别、不同专业方向的学生实践工作需要，最终实现人才培养目标。

目前我校已与保利大剧院、小银星艺术团、江苏省演艺集团等一大批知名艺术团体、企业建立长期合作关系。校企合作主要通过以下三种方式实现：一、结合企业人才需求，与企业共同制定课程体系和培养目标；二、聘请企业、行业专家定期开展讲座，介绍专业发展动向和最新前沿知识；三、输送优秀学生参与社会、企业实践活动，积累工作经验。

校企合作和校外艺术教育基地的开设，不仅使学生能在艺术实践中体验到各种形式的美感，强化艺术教育的效果，也能增强大学生的适应能力和竞争意识，并使之成为学校艺术教育健康、全面发展的最优路径。

### 05 机遇与挑战

#### 5.1 机遇

新时期，人类社会发展面临更加复杂多变的局势。世界多极化发展的机遇和挑战、世界范围内思想交锋的机遇和挑战、科学技术迅猛发展的机遇和挑战，使得多数发达国家都将软实力的提升和文化的输出作为参与国际竞争的基本条件。

习近平总书记曾在十八届中央政治局第十三次集体学习时讲述中国传统文化重要性时指出：“培养和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化，牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于隔断了自己的精神命脉。而博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，使中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息，发展壮大提供了丰富滋养。”可见，中国的艺术教育应基于中华优秀传统文化，让学生更好地了解中国博大精深的传统艺术文化，培养学生的审美能力、感知能力、拓展视野、逻辑思维能力。

此外，学校双高建设重点任务与举措中明确提出构建“德智体美劳”五育并举的实践育人体系。建立健全素质教育体系，将创新创业实践、文化活动、志愿服务、社团活动、社会实践、公益劳动等实践活动以项目形式融入素质课程体系，纳入专业人才培养方案，大力弘扬工匠精神，加强学生理想信念、社会主义核心价值观、爱国主义和中国优秀传统文化等教育。

## 5.2 挑战

新媒体时代的教育，学生获取资源的方式多种多样，美育同样如此，这无疑是对教师自身艺术素养和课程形式提出更大挑战。目前，校内艺术课程多为鉴赏课，教学模式为传统的教师板书以及 PPT 讲课，这一过程并不能真正将艺术的实践特色体现出来。同时受到师生比等师资因素的影响，小班化实践教学开展难度较大，教学过程仍以

灌输式为主，学生自主学习较少、参与化程度较低。

对比一些发达国家的美育，其特点在于：培养学生的艺术兴趣，尊重学生个性化艺术表达，期待学生内在艺术“种子”的自然萌芽，充分利用艺术场馆等社会资源推进美育通识教育。不同教育理念和课程体系必然呈现不同的教育成果。自主型的通识教育更注重创造性人才的培养，而传授型的教育更多关注技术性人才的培养。我们应当结合国内实际情况，借鉴具有前瞻性的美育理念和艺术实践方式，探寻总结行之有效的高职院校美育新模式。